

Châteaufort de Blandy

Vue du château en ruines. Sur la gauche on perçoit deux personnages devant des peupliers. Au centre, deux hommes en costume (de type frac) s'appuient sur leurs cannes. L'un d'eux porte un haut-de-forme et lève la main vers une tour d'angle de la forteresse. A droite de l'image, les douves et tours recouvertes de végétation laissent place à une route bordée sur sa gauche d'arbres et sur sa droite de maisons de ville. Devant les habitations, deux hommes à chapeaux haut-de-forme se tiennent debout à côté d'une charrette.

Identification

Auteur(s) : CIVETON (auteur du dessin gravé) ROUX, Euphémie (graveur) COUCHE, fils (auteur principal)



Ruines du château de Blandy

Dessin représentant les fortifications et les deux tours d'angle du château en ruines.

Note:

Signature de l'artiste "VHB" dans la végétation à gauche de l'oeuvre.

Identification

Auteur(s) : VANDER-B., H. (peintre, sculpteur ou dessinateur)

Editeur et lieu d'édition : FONTENEY et PELTIER, édit., PARIS



BLANDY-LES-TOURS - Le château de Blandy au XVI^e siècle (d'après une peinture du commencement du XVIII^e siècle aujourd'hui conservée dans la salle de la mairie de Blandy).

Reproduction d'un tableau représentant le corps de logis et les cinq tours du château de Blandy. A droite, on aperçoit la chapelle. Au premier plan, se détache un jardin, divisé en carrés.

Identification

Auteur(s) : BLONDEAU, Eugène (peintre, sculpteur ou dessinateur)



Les revenants de Blandy

Dessin représentant le château de Blandy éclairé par la lune. A droite, on aperçoit un pont enjambant le ru d'Ancoeur. Au premier plan, une bande de fantômes flotte dans les airs.

Note : gravure : extrait des Mystères des vieux châteaux de France, 1846-1848

" Tous les châteaux ont leurs fantômes ! A Blandy, des phénomènes étranges surviennent tout au long de l'année. Le jour de la Toussaint, une troupe de châtelains trépassés traverserait les airs pour parcourir plusieurs fois l'enceinte du château avant de s'arrêter à la tour ronde qui protégeait l'entrée du château. Le fantôme de Dunois (fils adultérin de Louis 1er d'Orléans qui a été propriétaire du château de 1403 à 1468) reviendrait le jour des Rois accompagné de son cheval, de ses écuyers et de son armée. Cette légende fut abondamment reprise au XIX^e siècle."

Identification

Editeur et lieu d'édition : ARMSTRONG, Thomas (ed), LONDON \$LONDRES



Blandy-les-Tours. Cour intérieure du château en 1777 - Dessin de G. Wille

Reproduction d'un dessin de G. Wille par V. Molher des deux tours en ruines du château de Blandy, surplombant la cour intérieure où sont entreposées des branches d'arbres le long des

Identification

Auteur(s) : WILLE, G. (peintre, sculpteur ou dessinateur)

Editeur et lieu d'édition : MOLHER V.



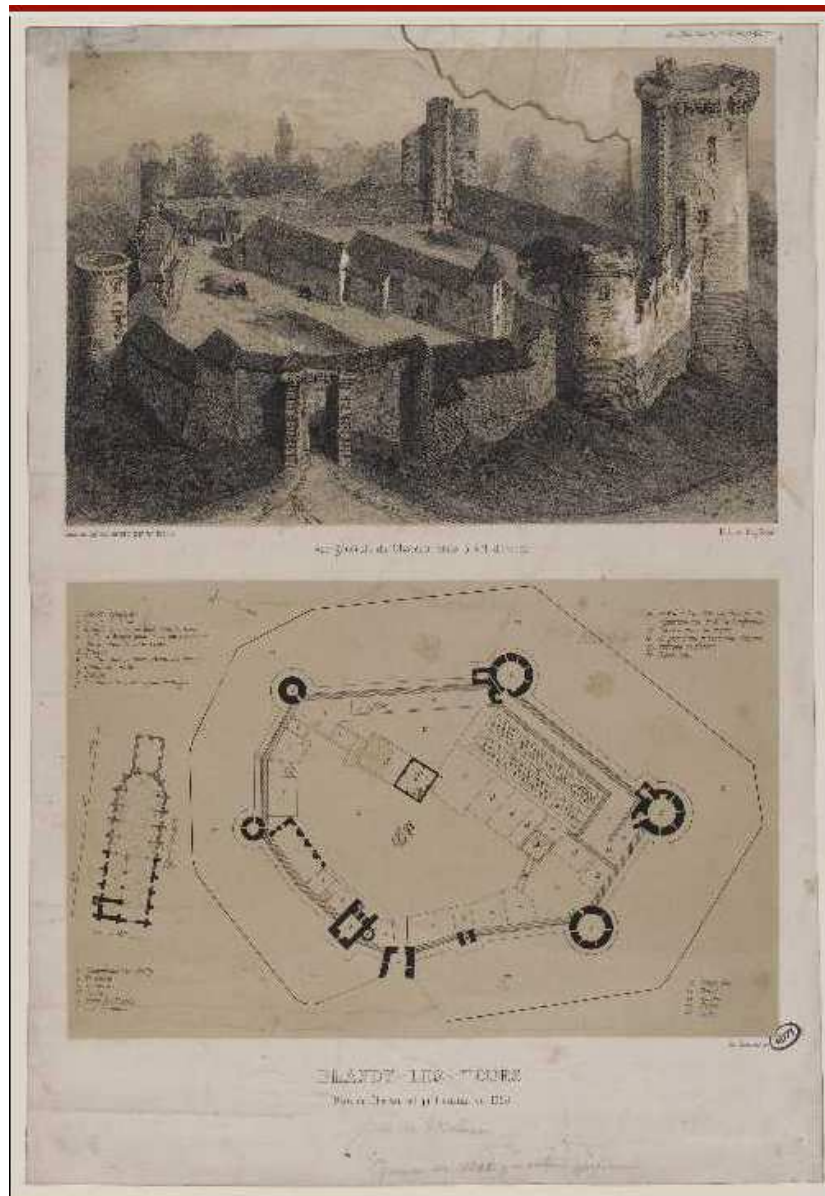
Le Château de Blandy au XVI^e siècle d'après une peinture du commencement du XVIII^e siècle, conservée dans la salle de la mairie de Blandy

Reproduction d'un tableau représentant le corps de logis et les cinq tours du château de Blandy. A droite, on aperçoit la chapelle. Au premier plan, se détache un jardin, divisé en carré.

Identification

Auteurs

Auteur(s) : BLONDEAU, Eugène (architecte)



Vue générale du chateau, prise à vol d'oiseau _ BLANDY-LES-TOURS. Plan du château tel qu'il existait en 1688

Vue cavalière du château présentant le corps de logis, les tours et les communs, extraite de l'ouvrage "Les Monuments de Seine et Marne" par Amédée Auvé.

Ainsi qu'un Plan architectural du Château et de l'église paroissiale en 1688, présentant en points numérotés ses principales parties.

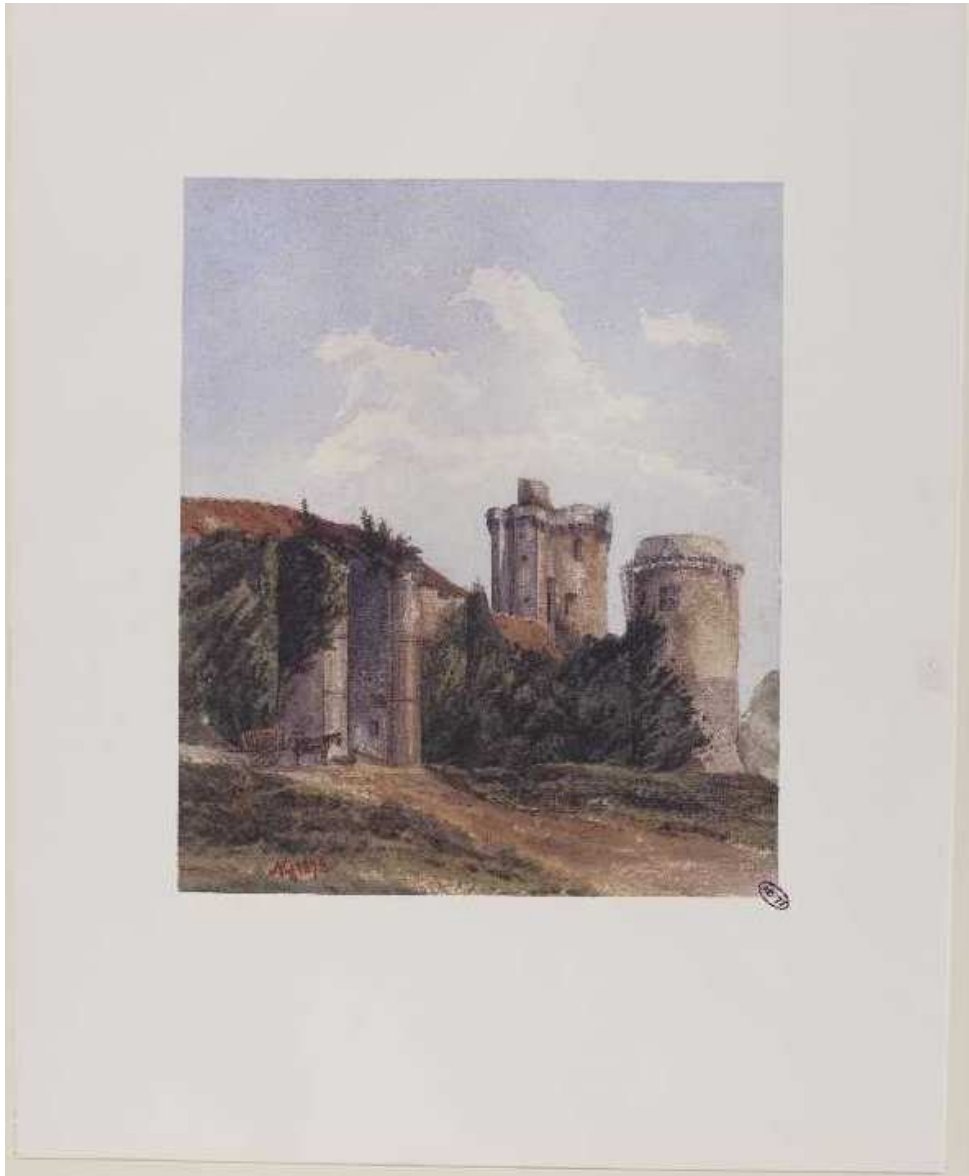
Identification

Auteurs

Auteur(s) : CICERI (lithographe); FICHOT, Charles (peintre, sculpteur ou dessinateur (\$artiste))

Editeur

Editeur et lieu d'édition : IMPR. LEMERCIER, PARIS



[Blandy-les-Tours. vue du château-fort en 1873]

Aquarelle représentant les fortifications et deux tours d'angle en ruine et envahies par la végétation. Au premier plan, on peut voir un cheval attelé d'une charrette.

Note:

Reproduction de l'aquarelle faite à l'occasion de la mise en valeur touristique du château, le 23 janvier 2001. Aquarelle originale peinte par Marie Galin, âgée de 24 ans, elle est la grand-mère de la mère du donateur.

Date(s) : 1873

Identification

Auteurs

Auteur(s) : GALIN, Marie (peintre, sculpteur ou dessinateur (\$artiste))
